




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 2**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО Руководитель МО</p>  <p>Протокол № <u>1</u> от « 24 » <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ КСОШ № 2</p>  <p><u>Бухольцева О.Ю./</u> от « 26 » <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ КСОШ № 2 /Ранжурова М.В./</p>  <p>Приказ № 212 от « 26 » <u>08</u>. 2020 г.</p>
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО для 5 класса

Срок реализации 2020 – 2021 учебный год

Количество часов по учебному плану

всего 35 часа в год; в неделю 1 часа

Составила учитель ИЗО  
Банина А.В.

г. Кяхта, 2020 год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО в 5 классе**

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:

### **Личностные результаты:**

- в ценностно-ориентационной сфере:
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира; в трудовой сфере:
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; в познавательной сфере: умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### **Познавательные:**

- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях;

#### **Коммуникативные:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; -задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

### **Предметные результаты изучения предмета (название) знать/уметь/понимать**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

### **Рабочая программа разработана на основе учебной программы**

ИЗО 5 класс, Программы авторской линии Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: Б.М. Неменского в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: Изобразительное искусство «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - 6-е изд. М.: просвещение, 2018г.

## **II. Содержание курса предмета ИЗО 5 класс**

### **Раздел 1 «Древние корни народного искусства» - 8 часов**

#### **1. ВВЕДЕНИЕ. Декоративно-прикладное искусство и человек**

Традиционные образы народного прикладного искусства.

#### **2. Древние образы в народном искусстве**

Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

#### **3. Убранство русской избы**

Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Деревенский мудро

устроенный быт.

#### **4. Внутренний мир русской избы**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати.

#### **5. Конструкция и декор предметов народного быта**

Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

#### **6. Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

#### **7. Народный праздничный костюм**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна. Символика формы и цвета в костюме. Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе понёва) комплекс женской одежды. Рубаха - основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

#### **8. Народные праздничные обряды**

Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.

Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.

**Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

### **Раздел 2 «Связь времён в народном искусстве» - 7 часов 1.**

#### **1. Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

#### **2. Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских

мастеров.

### **3. Городецкая роспись**

Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

### **4. Хохлома**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

### **5. Жостово. Роспись по металлу**

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции

### **6. Щепанская роспись по лубу**

Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров.

### **7. Тиснение и резьба по бересте**

Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла.

**Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве»**

## **Раздел 3 «Декор - человек, общество, время» - 12 часов**

### **1. Зачем людям украшения**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Орнамент, цвет, знаки -символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

### **2. Зачем людям украшения**

Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Легенды и мифы Древней Греции. Греческая керамика. Живопись на вазах. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

### **3. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**

Выразительное использование фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

### **4. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**

Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов

#### **5. Одежда «говорит» о человеке**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **6. Одежда «говорит» о человеке**

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

#### **7. Парадная мебель и утварь**

Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### **8. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы**

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

#### **9. Герб России, вашего города**

Зарисовка герба России, г. Кяхты Зарисовка эмблем

#### **10. Символы и эмблемы в современном обществе**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов России. История создания герба Республики Бурятия. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

#### **11. Эмблема класса, спортивного клуба**

Выполнение эскизов эмблем класса, спортивного клуба.

#### **12. Роль декоративного искусства в обществе (обобщение темы)**

Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время».

**Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».**

### **Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов**

#### **1. Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного

искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

## **2. Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

## **3. Витраж в оформлении интерьера школы**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

## **4. Нарядные декоративные вазы Декоративные игрушки**

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов. Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

## **5. Выставка работ учащихся**

Оформление школьной выставки по итогам года

## **6. Итоговый урок**

Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека».

## **7. Резерв: 2 часа**

### III. Календарно-тематический план 5 класс ИЗО

Название раздела, темы	Количество часов	Дата	
		по плану	по факту
<b>Раздел 1 «Древние корни народного искусства» 8-часов</b>			
ВВЕДЕНИЕ. Декоративно-прикладное искусство и человек	1	Сентябрь	
Древние образы в народном искусстве	1	Сентябрь	
Убранство русской избы	1	Сентябрь	
Внутренний мир русской избы	1	Сентябрь	
Конструкция и декор предметов народного быта	1	Октябрь	
Русская народная вышивка	1	Октябрь	
Народный праздничный костюм	1	Октябрь	
Народные праздничные обряды	1	Ноябрь	
<b>Раздел 2 «Связь времён в народном искусстве» -7 часов</b>			
Древние образы в современных народных игрушках	1	Ноябрь	
Искусство Гжели	1	Ноябрь	
Городецкая роспись	1	Ноябрь	
Хохлома	1	Ноябрь	
Жостово. Роспись по металлу	1	Декабрь	
Щепа. Роспись по лубу	1	Декабрь	
Тиснение и резьба по бересте	1	Декабрь	
<b>Раздел 3 «Декор - человек, общество, время» 12- часов</b>			
Зачем людям украшения	1	Декабрь	
Зачем людям украшения	1	Январь	
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Январь	
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Январь	
Одежда «говорит» о человеке	1	Февраль	
Одежда «говорит» о человеке	1	Февраль	
Парадная мебель и утварь.	1	Февраль	
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Февраль	
Герб России, вашего города	1	Март	
Символы и эмблемы в современном обществе	1	Март	
Эмблема класса, спортивного клуба	1	Март	
Роль декоративного искусства в обществе (обобщение темы)	1	Апрель	
<b>Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» 7-часов</b>			
Современное выставочное искусство	1	Апрель	
Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж	1	Апрель	
Витраж в оформлении интерьера школы	1	Апрель	
«Нарядные декоративные вазы Декоративные игрушки».	1	Май	
Выставка работ учащихся	1	Май	
Итоговый урок	1	Май	
Резерв	2	Май	



	Итого: 35 часов		
--	-----------------	--	--