

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 2**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО Руководитель МО</p>  <p align="center">Протокол № <u>1</u> от « 24 » <u>08</u> 2020 г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ КСОШ № 2</p>  <p align="center"><u>Бухольцева О.Ю./</u> от « 26 » <u>08</u> 2020 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор МБОУ КСОШ № 2 /Ранжурова М.В./</p>  <p align="center">Приказ № 212 от « 26 » <u>08</u>. 2020 г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО для 6 класса

Срок реализации 2020 – 2021 учебный год

Количество часов по учебному плану

всего 35 часа в год; в неделю 1 часа

Составила учитель ИЗО
Банина А.В.

г. Кяхта, 2020 год

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО в 6 классе

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить

необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Предметные результаты изучения предмета (название) знать/уметь/понимать

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Рабочая программа разработана на основе учебной программы ИЗО 6 класс Программы авторской линии Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: Б.М. Неменского в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» 6 класс учебник для общеобразовательных организаций Л.Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - 6-е изд. М.: просвещение, 2018г.

II. Содержание курса предмета ИЗО 6 класс

Раздел 1: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 7 часов

1. «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения.

2. «Рисунок - основа изобразительного творчества».

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением

любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыков рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

3. «Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий контраст и мягкий контраст. Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

4. «Цвет. Основы цветоведения».

Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Символическое значение цвета в различных культурах. Эмоциональное восприятие человеком.

5. «Цвет в произведениях живописи».

Цвет в окружающей нас жизни. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

6. «Объёмные изображения в скульптуре».

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Характер материала в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.

7. «Основы языка изображения».

Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Раздел 2: «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов

1. «Реальность и фантазия в творчестве художника».

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.

Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.

2. «Изображение предметного мира - натюрморт».

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

3. «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Умение видеть конструкцию сложной формы.

4. «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

Плоскость и объем. Изображения трехмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира.

Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

5. «Освещение. Свет и тень».

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины.

Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.

6. «Натюрморт в графике».

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы.

7. «Цвет в натюрморте».

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

8. «Выразительные возможности натюрморта».

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт XIX-XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Раздел 3: «Вглядываясь в человека. Портрет» -11 часов

1. «Образ человека - главная тема в искусстве».

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.

Портрет как образ определенного реального человека.

2. «Портрет в живописи графике».

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты

3. «Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения».

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

4. «Конструкция головы человека».

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица.

Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

5. «Изображение головы человека»

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

6. «Графический портретный рисунок».

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линии и пятно. Роль выразительности графического материала.

7. «Портрет в скульптуре».

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусств. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

8. «Сатирические образы человека».

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

9. «Образные возможности освещения в портрете».

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа.

10. «Портрет в живописи. Роль цвета в портрете».

Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

11. «Великие портретисты России».

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в Русском искусстве XX века. Знаменитые мастера Российского искусства. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном современном искусстве.

Раздел 4: «Человек и пространство. Пейзаж» -9 часов

1. «Жанры в изобразительном искусстве».

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос,

что изображено. То, что хотел сказать художник называется «содержанием произведения» Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

2. «Изображение пространства».

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Перспектива как одно из художественных средств выражения.

3. «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»

Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

4. «Пейзаж - большой мир».

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве.

5. «Пейзаж настроения. Природа и художник».

Изменчивость состояния природы. Роль освещения в природе.

Живопись на природе - пленэр. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.

6. «Пейзаж в русской живописи»

История формирования художественного образа природы в русском искусстве.

Образ природы в произведениях А. Васнецова и его учеников

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Этнический образ России, а произведениях

И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

7. «Пейзаж в графике»

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

8. «Городской пейзаж».

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения.
Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве.

9. «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

Значение охраны исторического образа современного города.

III. Календарно-тематический план 6 класс ИЗО

Название раздела, темы	Количество часов	Дата	
		по плану	по факту
Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» -7 часов			
«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»	1	Сентябрь	
«Рисунок - основа изобразительного творчества»	1	Сентябрь	
«Пятно как средство выражения. Ритм пятен»	1	Сентябрь	
«Цвет. Основы цветоведения»	1	Сентябрь	
«Цвет в произведениях живописи»	1	Октябрь	
«Объёмные изображения в скульптуре»	1	Октябрь	
«Основы языка изображения»	1	Октябрь	
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов			
«Реальность и фантазия в творчестве художника»	1	Октябрь	
«Изображение предметного мира - натюрморт»	1	Ноябрь	
«Понятие формы. Многообразие форм окружающей мира».	1	Ноябрь	
«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива»	1	Ноябрь	
«Освещение. Свет и тень»	1	Ноябрь	
«Натюрморт в графике»	1	Декабрь	
«Цвет в натюрморте»	1	Декабрь	
«Выразительные возможности натюрморта»	1	Декабрь	
Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» -11 часов			
«Образ человека - главная тема в искусстве».	1	Декабрь	
«Портрет в живописи графике».	1	Январь	
«Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения».	1	Январь	
«Конструкция головы человека».	1	Январь	
«Изображение головы человека»	1	Февраль	
«Графический портретный рисунок».	1	Февраль	
«Портрет в скульптуре»	1	Февраль	
«Сатирические образы человека».	1	Февраль	
«Образные возможности освещения в портрете».	1	Март	
«Портрет в живописи. Роль цвета в портрете».	1	Март	
«Великие портретисты России».	1	Март	
Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» -9 часов			
«Жанры в изобразительном искусстве».	1	Апрель	
«Изображение пространства».	1	Апрель	
«Правила построения перспективы».	1	Апрель	

«Воздушная перспектива»			
«Пейзаж - большой мир».	1	Апрель	
«Пейзаж настроения. Природа и художник».	1	Май	
«Пейзаж в русской живописи»	1	Май	
«Пейзаж в графике»	1	Май	
«Городской пейзаж».	1	Май	
«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».	1	Май	
	Итого: 35 часов		