




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 2

<p>«Рассмотрено» на заседании МО Руководитель МО</p>  <p>Протокол № 1__ от « 24 » __08__ 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ КСОШ № 2</p>  <p><u>Бухольцева О.Ю./</u> от « 26 » __08__ 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ КСОШ № 2 /Ранжурова М.В./</p>  <p>Приказ № 212 от «26» 08. 2020 г.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО для 7 класса

Срок реализации 2020 – 2021 учебный год

Количество часов по учебному плану

всего 35 часа в год; в неделю 1 часа

Составила учитель ИЗО
Банина А.В.

г. Кяхта, 2020 год

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО в 7 классе

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Бурятии и России, творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

Предметные результаты изучения предмета (название) знать/уметь/понимать

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Бурятии; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства.

Рабочая программа разработана на основе учебной программы

ИЗО 7 класс, Программы авторской линии Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: Б.М. Неменского в соответствии с учебником,

допущенным Министерством образования Российской Федерации: Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - 6-е изд. М.: просвещение, 2018г.

II. Содержание курса предмета ИЗО 7 класс

Раздел 1 «Художник - дизайн - архитектура». Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры - 8 часов

1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду

пространственных искусств Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

2. Основы композиции в конструктивных искусствах.

**Гармония, контраст и эмоциональная выразительность
плоскостной композиции**

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

3. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Образно художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

4. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального

цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

5. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

6. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

7. В бескрайнем мире книг и журналов.

Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

8. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.

Раздел 2 «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - 9 часов

1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху.

Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

2. Архитектура - композиционная организация пространства

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

3. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс

функциональности и художественной красоты здания.

4. Вещь: красота и целесообразность

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

5. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Важнейшие архитектурные элементы здания

6. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.

Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

7. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

8. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

9. Плакат как полиграфическое воспроизведение созданного художником оригинала.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные

метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов адыгского орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных), а также стихотворного текста одного из поэтов Бурятии. Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.

Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 8 часов

1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков,

информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

6. Природа и архитектура России. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

7. Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

8. Творчество художников- монументалистов. Беседа об искусстве России.

Основные монументально-декоративные работы художников, созданные в 70-е и 80-е годы XX в.: Художественная выразительность и особая красота витражей и рельефа.

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» - 10 часов

1. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

2. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

3. Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

4. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды Российских модельеров.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

5. Встречают по одежке

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение, и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

6. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалы. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль ит. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на

публичное моделирование желаемого облика.

8. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

9-10. Резерв 2 часа

III. Календарно-тематический план 7 класс ИЗО

Название раздела, темы	Количество часов	Дата	
		по плану	по факту
Раздел 1 «Художник - дизайн - архитектура». Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры – 8 часов			
Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Сентябрь	
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Сентябрь	
Прямые линии и организация пространства	1	Сентябрь	
Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Сентябрь	
Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	Октябрь	
Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1	Октябрь	
В бескрайнем мире книг и журналов.	1	Октябрь	
Многообразии форм графического дизайна	1	Октябрь	
Раздел 2 «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - 9 часов			
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	Ноябрь	
Архитектура - композиционная организация пространства	1	Ноябрь	
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Ноябрь	
Вещь: красота и целесообразность	1	Ноябрь	
Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Декабрь	
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Декабрь	
Форма и материал	1	Декабрь	
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Декабрь	
Плакат как полиграфическое воспроизведение созданного художником оригинала.	1	Январь	
Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 8 часов			
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры	1	Январь	

прошлого			
Гопол сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Январь	
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Февраль	
Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Февраль	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Февраль	
Природа и архитектура России. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Февраль	
Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Март	
Творчество художников-монументалистов. Беседа об искусстве России.	1	Март	
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» - 10 часов			
Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Март	
Интерьер, который мы создаем	1	Март	
Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй	1	Апрель	
Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды Российских модельеров.	1	Апрель	
Встречают по одежке	1	Апрель	
Автопортрет на каждый день	1	Апрель	
Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна	1	Май	
Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1	Май	
Резерв 2 часа	2	Май	
	Итого: 35 часа		